

#### **IL CORO POLIFONICO UNIVERSITARIO DI NAPOLI**

Fondato nel 1992, è composto da circa sessanta elementi tra studenti, professori e personale non docente delle cinque Università di Napoli. Dal 1993 ha tenuto numerosi concerti di musica sacra e profana; ha cantato con l'orchestra "Nuova Scarlatti" ed il "Discantus Ensemble" in varie manifestazioni cittadine e regionali (S. Paolo Maggiore, Gesù Nuovo, S. Francesco di Paola, Chiesa Dei Pellegrini, Convitto "Vittorio Emanuele II", Palazzo Corigliano dell'I.U.O., Palazzo Reale di Caserta, S. Lorenzo Maggiore, Piazza S. Domenico per il Maggio dei Monumenti del Comune di Napoli, Teatrino di Corte del Palazzo Reale di Napoli) e nazionali (Pescara, Perugia, etc.). Per il "Maggio dei Monumenti '99" ha eseguito con il coro "Regesta Cantorum" di Piedimonte Matese e la "Nuova Orchestra Scarlatti" la "Messa in Do minore" di G. Paisiello. Ha registrato per il "Concerto Domenicale" della ZDF (Germania). Ha eseguito la prima versione moderna della "Missa Pastoralis" di F. Durante. In occasione del "Giubileo delle Università" ha cantato con i Cori Universitari di tutto il mondo durante le celebrazioni presiedute dal Papa e trasmesse in mondovisione dalla RAI.

#### **PAOLA TEDESCO**

Diplomata al Conservatorio di Avellino, ha perfezionato gli studi con i maestri Profeta, Boemi, Visco, Desideri. Come solista ha debuttato al S. Carlo nel '91 con la "Messa in Sol" di Schubert. Ha collaborato con varie formazioni musicali quali i Cameristi di S. Cecilia, l'Orchestra Internazionale d'Italia e l'orchestra del Teatro di S. Carlo. Tra le sue incisioni la prima de "Le ultime sette parole di Cristo" di Dubois. Finalista europea al Pavarotti International.

#### **IL DISCANTUS ENSEMBLE**

E' un'orchestra che da oltre dieci anni svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Il complesso e' costituito prevalentemente da giovani musicisti di scuola napoletana, alcuni dei quali già inseriti nelle principali istituzioni concertistiche della città. Da tempo esso ha esteso la propria esperienza alla musica da camera; ha al suo attivo numerose presenze in importanti rassegne musicali nazionali ed Internazionali e collabora di frequente con cori e associazioni musicali.

#### **FRANCESCO OTTAIANO**

E' diplomato in Musica Corale e Direzione di coro al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino, compositore. Ha partecipato ai corsi nazionali di "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk" con il Maestro Giovanni Piazza, approfondendo in modo particolare lo studio della vocalità individuale e di gruppo, anche di culture extraeuropee. Docente del Centro Iniziative Didattiche Musicali "NaturalmenteMusica" di Napoli. Da diversi anni collabora con Coro Polifonico Universitario di Napoli.

#### **STEFANO MICELI**

Brindisino, si è diplomato brillantemente al Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli. Si è perfezionato nell'ambito di masterclasses e corsi di perfezionamento con i maestri Carlo Bruno, Alexandre Hintcheff (Catholic University, Washington DC). E' allievo effettivo ai Corsi Speciali di Alto Perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole, nella classe di Musica da Camera, tenuti dai maestri Bruno Canino, Mariana Sirbu e Rocco Filippini (Trio di Milano). Numerosi i suoi concerti e recitals in Italia ed all'estero: Firenze, Roma, Tivoli, Modena, Ischia, Ravello, Sorrento, Salerno, Napoli, Lecce, Brindisi, Washington DC, New Orleans, Las Vegas, Oklahoma City.

#### **ANTONIO SPAGNOLO**

Diplomato in canto, ha compiuto gli studi di Composizione e Direzione Corale con il maestro Enrico Buondonno. Ha partecipato ai corsi di direzione "R. Goitre" ed ai seminari del gruppo "Pro Cantione Antiqua" di Londra. Dal 1984 dirige il coro "Ensemble Vocale di Napoli", alla guida del quale ha vinto il XII Concorso Internazionale "Guido D'Arezzo" e per due volte la Rassegna Internazionale di canto corale di Alghero. Ha collaborato con R. De Simone, A. Florio, S. Accardo, R. Clemencic, P. Maag, M. Pradella, V. Spivakov. Ha preso parte alle stagioni concertistiche della RAI di Napoli, dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli e dello "Sferisterio" di Macerata. Ha collaborato con l'Orchestra della Scala di Milano alla realizzazione del "Requiem" di Mozart. Nel novembre 1998 ha diretto la "Messa di Santa Cecilia" di D. Scarlatti per soli, coro e orchestra in prima esecuzione napoletana alla guida dei Professori dell'Orchestra Scarlatti.

Comune di Napoli  
Assessorato  
all'Identità

Coro Polifonico Universitario  
O.N.L.U.S.

## **Concerto di Natale** "entrando nel Terzo Millennio"

Chiesa di  
S. Giacomo degli Spagnoli  
Piazza Municipio Napoli  
Mercoledì, 3 gennaio 2001  
ore 20,00

### *Note sui brani del Concerto*

Il Concerto ha inizio con tre pezzi "a cappella" cioè eseguiti dal solo coro senza alcun accompagnamento strumentale. Si tratta in questo caso di composizioni di Autori molto distanti nel tempo fra loro come Tomas Louis de Victoria, musicista spagnolo vissuto a cavallo fra il XVI e XVII secolo e William Walton, autore inglese contemporaneo.

Tomas Louis **de Victoria** è da considerarsi senza dubbio il più importante compositore del Rinascimento spagnolo; esponente della controriforma, si formò fondamentalmente nell'ambiente romano subendo comunque influenze fiamminghe. Nel 1575 fu ordinato sacerdote e conservò sempre nelle sue composizioni un forte spirito mistico (fu fra l'altro amico di Filippo Neri); accolse le innovazioni legate alla cultura della controriforma ma nello stesso tempo fu sostenitore scrupoloso della polifonia. Rimane un personaggio più oscuro di altri (non si conosce nessun suo ritratto) ma la sua produzione lo pone senz'altro ai livelli più alti avvicinabile a Palestrina e Orlando di Lasso. La composizione che viene eseguita nel concerto di oggi fa parte di un gruppo di mottetti che hanno oramai raggiunto fra gli esperti una fama più che duratura.

William **Walton** è uno dei più importanti rappresentanti della musica inglese del '900 con Britten e Vaughan Williams. Inizialmente la sua produzione è stata di tipo neoclassico e neobarocco per poi volgersi verso stili estremamente vari. È stato anche compositore di musiche per i film shakesperiani di Lawrence Olivier. Ha trascorso gli ultimi anni di vita ad Ischia dove vive tuttora sua moglie. I due brani eseguiti stasera sono naturalmente legati alla Natività e si nota nel testo l'utilizzo di una lingua inglese antica alternata, nel secondo pezzo, a parti in latino.

La *Missa Brevis Sancti Johannis de Deo* fu dedicata da Franz Joseph **Haydn** (1732-1809) a Johann von Gott, il Santo Johannes Cuidad, un monaco portoghese fondatore e patrono dell'ordine ospedaliero dei Frati della Misericordia. La sua festa ricorre l'8 marzo giorno per il quale pare fu composta la Messa. Haydn rimase legato all'ordine dei frati in particolare quando questi si trasferirono ad Eisenstadt; il musicista si recò spesso al monastero per consultare dei medici e nello stesso tempo per dare lezioni di composizione al padre Niemetz, il creatore del carillon. Pare quasi certo che la Messa che viene eseguita nel concerto di oggi fu composta per questi frati. Bisognava considerare la necessità di creare una composizione breve visto che doveva essere eseguita fra i malati; la durata non doveva assolutamente superare la mezz'ora e per questo Haydn, seguendo un'usanza già diffusa nella Germania del Sud, compose questa Messa in cui, nel Gloria e nel Credo, contemporaneamente le diverse parti vengono cantate nello stesso tempo dalle differenti corde del coro. Ovviamente l'evidente incomprendibilità del testo era compensata dalla conoscenza della Messa da parte di tutti.

Prima del conclusivo *Te Deum* che **Mozart** compose a Salisburgo alla fine del 1769 e catalogato come K.141, opera quindi giovanile ma che appare già brillante e complessa e che termina con una fuga finale, si susseguiranno composizioni del periodo natalizio di diversa epoca compresa *O holy Night*, eseguita in questa occasione dal solo soprano e dall'orchestra d'archi, nota composizione di Adolphe **Adam**, musicista francese del XIX secolo conosciuto per diverse opéras-comiques e soprattutto per il balletto *Giselle*.



---

Coro Polifonico Universitario di Napoli – O.N.L.U.S.  
e-mail: [cpu@unina.it](mailto:cpu@unina.it) sito web: [www.cpu.unina.it](http://www.cpu.unina.it)  
Segreteria Telefonica CPUNews: 081 5609777

Coro Polifonico Universitario

Paola Tedesco Soprano

Orchestra Discantus Ensemble

Maestro preparatore: Francesco Ottaiano

Maestro collaboratore: Stefano Miceli

Maestro concertatore e Direttore: Antonio Spagnolo



---

### Programma

*Tomas L. de Victoria*  
O magnum mysterium

*William Walton*  
All this time  
Make we joy now in this fest

*Joseph Haydn*  
Missa Brevis Sancti Johannis de Deo

*Anonimo*  
Adeste, fideles

*Franz Gruber*  
Astro del cielo

*Adolphe Adam*  
O holy Night

*Anonimo*  
Angels we have heard on High

*S. Alfonso M. de' Liguori*  
Quanno nascette Ninno

*Wolfgang A. Mozart*  
Te Deum

---

Allestimento scenico: Cav. Eduardo Tene