

Da pacem, Domine

Concerto per Pasqua del Coro Polifonico Universitario "Federico II" di Napoli

Direttore: M.^o Antonio Spagnolo

Pianista: M.^o Andreina Morra

Martedì 3 aprile 2012, ore 18:30

Chiesa di Sant'Anna dei Lombardi



CORO POLIFONICO UNIVERSITARIO FEDERICO II - Via Porta di Massa 1 - Napoli Tel. 081 2539224 Fax 081 2539100
e-mail: cpu@unina.it, sito web: www.cpu.unina.it



con il patrocinio "morale" dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"



Guida all'ascolto

Il Concerto di Pasqua del Coro Polifonico Universitario "Federico II" di Napoli segue il progetto che l'Associazione, nella sua impronta universitaria, sta da tempo portando avanti, ossia quello di coniugare gli appuntamenti musicali con l'approfondimento dei luoghi che ospitano i concerti, allo scopo di far conoscere al pubblico anche i tanti tesori artistici presenti nella nostra città. Ed è proprio per sottolineare questa peculiarità che le visite guidate sono tenute dagli stessi coristi o ex coristi; quella di oggi, nella Chiesa di S. Anna dei Lombardi è infatti affidata a due storiche dell'Arte, Maria Antonietta Aceto, docente ed ex corista-soprano e Valentina Canone, assistente all'accoglienza e alla fruizione a Capodimonte, che canta nelle fila dei contralti.

Dal punto di vista musicale il concerto ha come filo conduttore e collegamento fra le diverse parti il Canto Gregoriano, canto monodico proprio della liturgia romana, su testi tratti dalla Sacra Scrittura, scritto sul Tetragramma. In alcuni casi vengono eseguiti degli interi pezzi come *Jesu dulcis memoria*, *Da pacem, Domine*, *Victimae paschali laudes*; in altri casi brevi *incipit* di gregoriano introducono il pezzo seguente.

Il primo brano in programma è il *Vexilla Regis*, cantato all'unisono dalle quattro corde del coro, tratto dalla Via Crucis che Liszt compose fra il 1878 e il 1879, per coro, soli e organo o pianoforte che testimonia la profondità del credo religioso del musicista che, come lui stesso ci racconta, durante una processione del Venerdì Santo ebbe modo di inginocchiarsi e ripetere più volte le parole Oh! Crux Ave! Spes unica!

Il secondo brano in programma è *In Monte Oliveti* del musicista Pomponio Nenna, vissuto fra il '500 e i primi del '600, autore di Villanelle e Madrigali e dei Responsori di Natale e della Settimana Santa scritti proprio a Napoli dove visse fra il 1594 e il 1599 presso Carlo Gesualdo, principe di Venosa. *Jesu dulcis memoria* viene eseguito prima nella versione gregoriana e poi in quella del castigliano Tomas Luis de Victoria, grande maestro della musica sacra del Rinascimento spagnolo, probabilmente allievo di Palestrina da cui attinse il senso rigorosamente contrappuntistico della sua arte che fu esclusivamente sacra. Dello stesso autore è anche il brano seguente, *O vos omnes*.

Un celebre canto gregoriano, *Christus factus est*, introduce nella stessa tonalità il complesso ed articolato pezzo omonimo di Anton Bruckner, compositore ed organista austriaco dell' '800, amico e quasi devoto adamatore di Wagner. Bruckner nel 1848 fu assunto come organista nella abbazia di Sankt Florian e qui sviluppò la propria interiorità religiosa; la sua personalità di compositore fu infatti fortemente legata al culto cattolico della musica e allo spirito luterano del corale. Nel pezzo eseguito è interessante notare come le dinamiche sono fortemente legate al testo.

Ora ci si sposta nell'Est dell'Europa, prima con il suggestivo *Otche nash* (Padre nostro) in lingua russa, poi con il doloroso *Stabat mater* del polacco Gorczycki. Simone Baiocchi, autore dell'*Ave Maria*, è un compositore italiano contemporaneo e la sua musica, dolce e suggestiva, precede la festosa atmosfera creata dall'americana Sally Deford col suo trascendente *The Resurrection and the life*.

Il finale è invece affidato alle note stupende dell'estone Arvo Pärt la cui musica ascetica ha trovato gradualmente spazio in tutto il mondo. Il pezzo eseguito, *Da pacem, Domine*, anche questo anticipato dall'omonimo gregoriano, crea una tensione unica nell'ascoltatore che si sente coinvolto nelle suggestive parole scandite con amore dalle quattro corde corali.

Sergio Majocchi (Coro Polifonico Universitario "Federico II" di Napoli)

PROGRAMMA

Vexilla Regis (gregoriano)

Vexilla Regis (dalla Via Crucis) – **F. Liszt**

In Monte Oliveti – **P. Nenna**

Jesu dulcis memoria (con gregoriano)- **T.L. da Victoria**

O vos omnes - **T.L. da Victoria**

Christus factus est (gregoriano)

Christus factus est – **A. Bruckner**

Otche nash – **N. Kedrov**

Stabat mater (gregoriano)

Stabat mater - **G. G. Gorczycki**

Ave Maria - **S. Baiocchi**

Victimae paschali laudes (gregoriano)

The Resurrection and the life – **S. Deford**

Da pacem, Domine (gregoriano)

Da pacem, Domine - **A. Pärt**

IL DIRETTORE ARTISTICO

Antonio Spagnolo

Diplomato in canto, ha compiuto gli studi di Composizione e Direzione Corale con il maestro Enrico Buondonno. Ha partecipato ai corsi di direzione "R. Goitre" ed ai seminari del gruppo "Pro Cantione Antiqua" di Londra. Dal 1984 dirige il coro "Ensemble Vocale di Napoli", alla guida del quale ha vinto il XII Concorso Internazionale "Guido D'Arezzo" e per due volte la Rassegna Internazionale di canto corale di Alghero. Ha fatto parte della commissione giudicatrice del Concorso Internazionale di Canto Corale di Alghero, dopo essere stato premiato nel 1991 con il Diapason d'argento. Ha collaborato con R. De Simone, A. Florio, S. Accardo, R. Clemencic, P. Maag, M. Pradella, V. Spivakov. Ha preso parte alle stagioni concertistiche della RAI di Napoli, dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli e dello "Sferisterio" di Macerata. Ha collaborato con l'Orchestra della Scala di Milano alla realizzazione del 'Requiem' di Mozart. Nel novembre 1998 ha diretto la "Messa di Santa Cecilia" di D. Scarlatti per soli, coro e orchestra in prima esecuzione napoletana alla guida dei Professori dell'Orchestra Scarlatti.

Dal novembre 1999 è Direttore Artistico del Coro Polifonico Universitario e dal 2002 del Concorso Corale Internazionale "Napolifestival - Voci nel Sole".

Con il Coro Polifonico Universitario ha eseguito in prima assoluta a Napoli nel 2002 la Passione secondo Giovanni di Alessandro Scarlatti. Nel maggio 2003 ha diretto per l'Associazione Scarlatti, in prima esecuzione a Napoli, il Dixit Dominus e il Laudate Pueri di G.F. Handel.

Svolge intensa attività di didattica e diffusione del canto corale con il CPU e il gruppo corale "Regesta Cantorum" di Piedimonte Matese. Con l'Ensemble Vocale ha compiuto nel 2007 una tournèe in Cina col pianista Michele Campanella. Ha partecipato al Festival di Ravello e alle due edizioni di "Tutt'in coro" organizzate in collaborazione con la Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti.

IL MAESTRO PREPARATORE

Andreina Morra

Diplomata in pianoforte sotto la guida di Marisa Carretta, ha studiato al Conservatorio di Napoli direzione corale ed ha tenuto concerti sia come solista che in varie formazioni cameristiche. Per diversi anni docente del corso "Avvicinamento alla musica" all'Università Popolare di Napoli, si è dedicata allo studio dell'organo e alla composizione. Ha ricoperto per molti anni il ruolo di maestro preparatore delle più importanti formazioni corali napoletane tra cui I Cantori di Posillipo ed il coro polifonico della Basilica di Santa Maria di Piedigrotta. Nel corso di tale intensa attività ha affrontato le pagine musicali più belle e impegnative del repertorio corale.

Attualmente è Maestro preparatore del Coro Polifonico Universitario Federico II di Napoli diretto dal M^o Antonio Spagnolo. In questo ruolo ha partecipato, tra l'altro, all'International Festival of Advent and Christmas Music with Petr Eben's Prize di Praga ed al Festival Musicale di Ravello nel 2005.

Quale direttore artistico dell'Associazione "Libenti animo" e Maestro dell'omonimo coro gospel, si è fatta apprezzare e conoscere grazie a numerose manifestazioni concertistiche. A testimonianza della sua grande passione per la preparazione corale ha curato e diretto oltre mille bambini che si sono esibiti a piazza del Plebiscito a Napoli per i festeggiamenti natalizi del 2000. Attualmente è pianista del trio "Sibillae Vocis" formazione con cui si è esibita in numerosi concerti in contesti di assoluto rilievo quali, recentemente, il Teatrino di Corte di Palazzo Reale a Napoli.

IL CORO POLIFONICO UNIVERSITARIO "FEDERICO II"

Il Coro Polifonico Universitario (CPU) "Federico II" di Napoli è un'associazione culturale senza fini di lucro, fondata nel 1992 dal Maestro Joseph Grima.

È composto da circa quaranta elementi tra studenti (anche stranieri del progetto ERASMUS), professori e personale non docente delle Università di Napoli, uniti dalla comune passione per la musica ed il canto.

Direttore del Coro e Direttore Artistico è dal Novembre 1999 il Maestro Antonio Spagnolo.

Il CPU ha tenuto dal 1993 numerosi concerti di musica sacra e profana. Ha cantato, con le orchestre "Nuova Scarlatti" e "Discantus Ensemble", in varie manifestazioni a Napoli ed in altre città italiane, ha registrato per il Concerto Domenicale della ZDF (Germania), ha eseguito la prima versione moderna della Missa Pastorale di F. Durante. Insieme con altri Cori Universitari provenienti da diverse Nazioni di tutto il mondo ha cantato, alla presenza del Papa, al Giubileo delle Università, con celebrazione Eucaristica in Piazza S. Pietro trasmessa in mondovisione dalla RAI (2000) ed alle Giornate Mondiali della Cultura Universitaria nel 2001 e nel 2007.

Ha partecipato all'XI International Festival of Advent and Christmas Music with Petr Eben's Prize svoltosi a Praga nel 2001, aggiudicandosi la medaglia di bronzo.

Dal 1999 tiene concerti per il "Maggio dei Monumenti" organizzato dal Comune di Napoli. Nel 2005 ha partecipato alla II edizione di "Voci nel Chiostro" organizzata dall'Associazione "A. Scarlatti" ed al Festival di Ravello.

Ha tenuto diversi concerti per l'Arciconfraternita dei Pellegrini. Si è esibito in due occasioni nell'Auditorium RAI di Fuorigrotta nell'ambito della manifestazione "Tutt'in Coro" organizzata dalla Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti.

Nell'ambito dei suoi fini istitutivi il Coro promuove attività culturali con l'associazione studentesca "MusiCanto" dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" ed è stato chiamato a tenere concerti in occasione di diversi Convegni scientifici nazionali ed internazionali.

Il Coro persegue anche attività sociale con concerti di beneficenza presso varie organizzazioni ed enti napoletani.

Da qualche anno i concerti del Coro si caratterizzano per una ricerca attenta all'integrazione delle diverse forme di espressione artistica, associando, di volta in volta, alla musica una riflessione sulle tradizioni culturali e sulla storia della città di Napoli, la conoscenza dei prodotti storico artistici degli spazi dove si svolgono i concerti, i rimandi poetici della proposta musicale.