



CPU

Coro Polifonico
Universitario
di Napoli



Direttore
Antonio Spagnolo

Concerto di Natale

contaminazione attorno alla musica Barocca Napoletana



Sponsor unico:
Ente Provinciale per il Turismo di Napoli



con il patrocinio morale della
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Lo stile barocco si distingue per la sua notevole quantità di forme e tecniche stilistiche.

Nei sec. XVI e XVII Napoli fu il centro della cultura musicale europea. Contava più di cinquecento chiese in competizione per l'apparato scenico e musicale più efficace; l'aristocrazia, con le sue accademie private, coltivava diversi generi musicali. Ma, soprattutto, la musica napoletana con il suo splendore dovuto ai quattro grandi conservatori.

canto gregoriano
Gaudete in Domino

William Walton
Make We Joy

Simone Baiocchi
Ave Maria

Liturgia ortodossa
Otche Nash (Padre Nostro)

canto gregoriano
Alma Redemptoris Mater

Francesco Durante
Magnificat

Antonio Salieri
Confirma Hoc Deus

canto gregoriano
Creator Alme Siderum

Morten Lauridsen
O Magnum Mysterium

Adolphe Adam
O Holy Night

G. B. Pergolesi
Confitebor Tibi, Domine

Franz Gruber
Silent Night
(rev. J. Rathbone)

G. F. Haendel
Zadok the Priest

PALAZZO REALE DI NAPOLI
sabato, 12 dicembre 2009
ore 17.30

Pianoforte:
Andreina Morra